

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
*Спирчина* Т.В.Спирчина  
«*31*» *августа* 2023 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»  
(ПМ.02 МДК.02.02)**

Специальность 05.03.02 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(по видам инструментов) «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)


Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчик:

Плюснина Е.П., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, Зав ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № \_\_\_1\_\_\_ от «\_31\_»\_\_\_августа\_\_\_ 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Е.П. Плюснина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>22</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>24</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» входит в профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность. Этот курс состоит из двух разделов (1- Методика обучения игре на инструменте, 2- Изучение методической литературы и репертуара ДМШ) и предусматривает

обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

#### **Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

- Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- Последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных исполнительских школ;
- Изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- Изучение способов оценки и развития природных данных.

По окончании курса практики педагогической работы учащийся должен

#### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ

- искусств;
- профессиональную терминологию;
  - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
  - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
    - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;
    - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки обучающегося **144** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **72** часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	216
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
<i>В том числе:</i>	
<i>Групповые занятия</i>	108
Контрольные уроки , дифференцированный зачёт	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	72
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», дифференцированный зачет по дисциплине «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1 «Методика обучения игре на инструменте»</b>		<b>Ауд.</b>	<b>Сам.</b>
<b>III семестр</b>		<b>108</b>	<b>54</b>
<b>Тема 1.1</b> Введение. Задачи курса.	Этапы становления и развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах. Задачи отечественного музыкального образования на современном этапе. Проблемы воспитания музыкантов-духовиков.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Вопросы методики начального музыкального образования . Редакторы-составители: Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.	1	
<b>Тема 1.2.</b> Обучение игре на духовых инструментах в первобытном обществе	Краткое знакомство с историей преподавания и игры на духовых инструментах Обучение игре в первобытном обществе. Происхождение первых духовых инструментов, роль в социуме.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. И. Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.	1	
<b>Тема 1.3.</b> Обучение игре на духовых инструментах в эпоху Средневековья и Возрождения	Приёмы и методы обучения игре на инструментах .Связь с культурой и обществом. IX век до нашей эры в Палестине.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Музыкальное исполнительство и педагогика : сб. ст. / сост. Т. Гайдамович. – М., 1991.	1	
<b>Тема 1.4.</b> Обучение игре на духовых инструментах в Европе XVIII века	А. Вивальди-значение духовых инструментов в творчестве, открытие первой консерватории Г.Ф. Телеман- развитие духовых инструментов в творчестве.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ражников, В.Г. Исполнение как творчество (Заметки психолога) / В.Г. Ражников // Советская музыка. – 1972. – № 2.	1	
<b>Тема 1.5.</b> Методические взгляды профессоров Европейских консерваторий XIX века	Уровень духового искусства 19 в., Открытие в Европе консерваторий, роль на развитие духово школы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. М., Академия, 1996.	1	
<b>Тема 1.6</b> Методические взгляды преподавателей Петербургской консерватории 19 века	Начальный период становление духовой школы в Санкт- Петербургской консерватории, профессорский состав.	2	1



	<b>Самостоятельная работа:</b> Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. М., 1984.	1	
<b>Тема 1.7.</b> Методические взгляды преподавателей Московской консерватории 19 века	Начальный период становление духовой школы в Московской консерватории, профессорский состав.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. дис. канд. пед. наук / Б.Н. Талалай. – М., 1982.	1	
<b>Тема 1.8</b> Нерешённые проблемы в Методике обучения игре на духовых и инструментах	Основные признаки нерешенных проблем в обучении на духовых инструментах ,задачи, цели их решения	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.	1	
<b>Тема 1.9</b> Современная отечественная методика	Основные требования обучении игре на духовых инструментах XX в.Новые нетрадиционные исполнительские приёмы на духовых инструментах.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. И. Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.	1	
<b>Тема 1.10</b> Задачи курса «Методика преподавания игры на духовых инструментах»	Методика и её место в системе музыкальных дисциплин. Методика как составная часть музыкальной педагогики, изучающая закономерности и методы индивидуального обучения, на основе анализа и обобщения лучших отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов и исполнителей.	3	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Абдулаев А. Теория и практика исполнительства. Баку, 1968	1	
<b>Тема 1.11.</b> Некоторые общие проблемы музыкального развития	Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия. Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении технических и выразительных сторон исполнения.Мелодическое украшение, состоящее из одного или несколько звуков: короткий, долгий.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. М., 1984.	1	
<b>Тема 1.12.</b> Об образности музыкального мышления	Музыкальная память,разновидности музыкальной памяти. Музыкальное мышление,чувства,эмоции,воля ,способности.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. дис. канд. пед. наук / Б.Н. Талалай. – М., 1982.	1	
<b>Тема 1.13.</b> О выразительных средствах	Выразительные средства на духовых инструментах. Классификация ,значение, всех средств выразительности в процессе работы.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4.	1	
<b>Тема 1.14.</b> О звуке, о звукообразовании	Звук. Понятие ,значение.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.	1	
<b>Тема 1.15</b> Интонирование	Субъективное и объективное значение интонирования. Объективные и субъективные проблемы чистого интонирования на духовых инструментах. Интонирование мелодических интервалов. Строй духовых инструментов. Специфические способы коррекции, регулировки интонации на духовых инструментах. Вспомогательная аппликатура. Оркестровое и ансамблевое интонирование.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной	1	

	педагогике. М., Музыка. 1983, вып. 4. <b>Самостоятельная работа:</b> Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984, вып. 23.		
<b>Тема 1.16.</b> Динамика	Роль динамических оттенков в специфике духовых инструментов, классификация.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. / Под ред.	1	
<b>Тема 1.17.</b> Тембр	Тембр звука и количество, порядок, сила обертонов. Формирование тембра как резонансная отдача инструмента. Связь эстетики тембра и выразительности человеческого голоса.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984, вып. 23.	1	
<b>Тема 1.18.</b> Вибрато	Вибрато как исполнительский прием. Классификация. Значение. Приемы. Характеристики	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Диков Б. Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю. А. Усова. М., 1966.	1	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<i>IV семестр</i>			
<b>Тема 1.19</b> Психологическая характеристика исполнительского процесса	Исполнительский процесс является сложным психо-физиологическим действием, в осуществлении которого участвуют сознание и физические усилия исполнителя, причем решающая роль в этом процессе принадлежит разуму исполнителя, его сознательному отношению к исполнению и всевозможным действиям для достижения намеченной художественной цели.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Т. Докшицер Штрихи на трубе. Москва 2010г. Гержев В.Н. — Методика обучения игре на духовых инструментах Москва 2012г.	1	
<b>Тема 1.20.</b> Психологические основы исполнительства	Художественное воспроизведение музыки, композитора и выполнения технических указаний, которые отображены в нотной записи, оно должно отразить личность самого исполнителя с ее индивидуальными свойствами музыкальными способностями, эмоциональностью и темпераментом, волевыми качествами складом мышления, особенностями характера и другими признаками.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Т. Докшицер Штрихи на трубе. Москва 2010г. Гержев В.Н. — Методика обучения игре на духовых инструментах	1	
<b>Тема 1.21.</b> Ощущение, восприятие мышление	Восприятие – как отражение органами чувств человека одного предмета или явления в целом. Влияние восприятия на действия при игре на духовых инструментах.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	1	
<b>Тема 1.22.</b> Память, чувства, эмоции и воля	Виды памяти. Требования к запоминанию музыканта исполнителя. Сфера человеческой психики, классификация чувств. волевые качества, роль и значение в занятиях.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	1	
<b>Тема 1.23.</b> Способности	Способности — это психические особенности человека, являющиеся условиями для успешного выполнения какой-либо деятельности. Способности людей влияют на приобретение ими знаний, умений и навыков, но проявляются не в самих этих компонентах, а в динамике их приобретения.	2	1

	<b>Самостоятельная работа:</b> Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.24.</b> Развитие музыкальных способностей	Музыкальность развивается в процессе работы, в течение которой педагог ярко и всесторонне раскрывает содержание изучаемых произведений, иллюстрирует свои объяснения показом на инструменте или прослушивая аудиозаписи мастеров. В понятие музыкальности входит ряд компонентов: музыкальный слух, музыкальная память, музыкально-ритмическое чувство.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Беркман, Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений	<b>1</b>	
<b>Тема 1.25.</b> Музыкальный слух, музыкальная память, ритм	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Музыкальный слух и интонация. Ощущения от обертонов. Слуховые ощущения. Взаимодействие ощущений. Метроритмические ощущения. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания играющего на духовом инструменте Разновидности музыкального слуха. Комплексные составляющие музыкальной памяти.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Беркман, Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений . Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. Музгиз, М. – Л., 1950. Чувство ритма и его развитие / И.П. Гейнрихс // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1970.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.26.</b> Дыхания (виды дыхания)	Исполнительское дыхание является активным выразительным средством музыканта-духовика. Для извлечения звуков определенной высоты, динамики, характера, тембра, длительности исполнителю на духовом инструменте необходим интенсивный выдох. Степень интенсивности выдоха определяется характером музыки и спецификой звукообразования на том или ином духовом инструменте	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Беркман, Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.27.</b> Проблемы дыхания, положительные стороны	исполнительском дыхании при игре на духовых инструментах решающее значение принадлежит выдоху. Искусство владения исполнительским выдохом связано с умением «играть на опоре», или на «опертом» дыхании.	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.28.</b> Исполнительский вдох, исполнительский выдох	От правильного вдоха во многом будут зависеть правильный выдох и качество звукоизвлечения. Необходимо помнить, что если вы начинаете играть музыку в медленном темпе, то первый вдох должен быть сделан исходя из этого темпа, хотя в середине фразы он может быть более быстр. И наоборот, быстрая музыка предполагает быстрый вдох как в начале движения, так и на протяжении всего исполнения.	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.29.</b> Цезура (признаки цезуры)	Виды цезур. Значение, характеристики. Ярко выраженные цезуры, слабо выраженные цезуры.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.30.</b>	Разновидности фраз, их роль и значение в построении музыкальных фраз.	<b>2</b>	<b>1</b>

Музыкальная фразировка	<b>Самостоятельная работа:</b> Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	1	
<b>Тема 1.31.</b> Штрихи (техника исполнения)	Классификация штрихов. Значение.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка. 1983, вып. 4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	1	
<b>Тема 1.32</b> Атака,	Атака звука характеризует начальный момент звукообразования, качество которой зависит от координации дыхания, работы языка и амбушюра при активном слуховом контроле. От правильной работы языка во многом зависит не только начало, но и ведение,	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. Музгиз, М. – Л., 1950. Чувство ритма и его развитие / И.П. Гейнрихс // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1970. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	1	
<b>Тема 1.33</b> Развитие звука, окончание звука	Музыкальный звук находится в постоянном движении. Меняются его динамика, тембр, вибрато. Время, которое звук живет, т. е. находится в развитии, называется «стационарной частью» звука. Название это условно, так как стационарная часть наиболее гибка и подвижна в ритмическом, интонационном динамическом отношении. Развитие звука предопределяется названием того или иного штриха, и качество выполнения этого штриха находится в прямой зависимости от результатов осуществления развития звука.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Платонов, К.К. Проблемы способностей / К.К. Платонов. – М., 1972. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	1	
<b>Тема 1.34</b> Классификация штрихов	Штрихи выполняемые по средству мягкой, твердой атаки, без атаки. Разновидность.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва	1	
<b>Тема 1.35</b> Мелизмы	Мелизмами принято называть устойчивые мелодические украшения отдельных звуков в вокальной и инструментальной музыке, являющиеся знаками дополнения нотного письма. Мелизмы изображаются мелкими нотами и условными знаками.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. М., Академия, 1996.	1	
<b>Тема 1.36</b> Артикуляция, транспонирование	Артикуляция ( <i>лат.</i> — членораздельно, ясно произносить). Этот термин заимствован музыкантами у лингвистов. Различные виды движений языка, сопровождающие ту или иную атаку звука, в исполнительской практике духовиков принято связывать с произношением определенных букв или слогов, т. е. сочетать с приемами речевой артикуляции. Транспонирование	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители: Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>V семестр</b>			
<b>Тема 1.37</b> Общие принципы работы над инструктивным материалом	Процесс художественного воспитания, а точнее развитие всех его компонентов — музыкальности, техники, художественного мышления — должно проходить параллельно, в тесной взаимосвязи. Поэтому художественное воспитание начинается с первых шагов музыкального обучения и	2	

	продолжается всю свою творческую жизнь.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители: Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981. Гержев В.Н. Методика обучения игре на инструменте Москва 2010г.	1	
<b>Тема 1.38</b> Процесс работы над музыкальным произведением	Формирование исполнительского замысла. Моменты объективного и субъективного порядка. Реализация исполнительского замысла. Заключительный этап работы над конструктивным материалом.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах М., Институт военных дирижеров.1959.	1	
<b>Тема 1.39</b> Характерные недостатки при работе над малой формой, миниатюрой	Работа над художественным произведением малой формы, миниатюрой – особенно важный и сложный момент обучения. Этапы работы, конструктивные особенности	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. Ред. И. Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.	1	
<b>Тема 1.40</b> О крупной форме	Работа над художественным произведением крупной формы – особенно важный и сложный момент обучения. Этапы работы	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Магомаев, А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / А. Магомаев. – Баку, 1962.	1	
<b>Тема 1.41</b> О крупной форме Методы работы над крупной формой	Принципы работы. Работа над художественным произведением крупной формы – особенно важный и сложный момент обучения. Этапы работы	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80	1	
<b>Тема 1.42</b> Методы работы над крупной формой	Работа над художественным произведением крупной формы – особенно важный и сложный момент обучения. Этапы работы	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. Дис. ... канд. Пед. Наук / Б.Н. Талалай. – М., 1982.	1	
<b>Тема 1.43</b> Сонатная форма (концерт, вариации, фантазия); Конструктивный разбор	Урок как основная форма занятий с учащимися. Работа над художественным произведением малой формы – особенно важный и сложный момент обучения. Этапы работы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1975. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80	1	
<b>Тема 1.44</b> Воспитание ансамблевых навыков.	Понятие «исполнительский ансамбль» подразумевает коллективное исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения посредством интонационной и динамической согласованности звучания, тембровой слитности, ритмического и штрихового единства исполнения, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии. Под ансамблевыми навыками мы понимаем умениеисполнителя:1. Слышать в целом и свою партию как часть ансамбля.2. Достигать характерной, тембровой, динамической,	2	1

	интонационной согласованности своей партии с другими голосами ансамбля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Беркман Т.Л. // Развитие художественных способностей. – М., 1959. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80	1	
<b>Тема 1.45</b> Чтение с листа	Одной из важных предпосылок успешного ансамблевого и оркестрового исполнительства является умение читать с листа. Воспитывать навыки чтения с листа необходимо начинать с первых шагов обучения на инструменте. Если учащийся в музыкальной школе недостаточно приобщался к чтке нот, то в музыкальном училище, в вузе, а тем более на практике он всегда будет болезненно ощущать этот пробел. Рекомендации при практическом исполнении.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80	1	
<b>Тема 1.46</b> Особенности концертного выступления	Итогом всей работы исполнителя, серьезной про-веркой усвоения материала и художественной подготовки является концертное выступление.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Касимов, В.Г. Психолого-педагогические основы формирования оптимального сценического самочувствия у учащихся-музыкантов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Г. Касимов. – М., 1989.	1	
<b>Тема 1.47</b> Основные вопросы методики обучения	Воспитание профессиональных артистических навыков общения с публикой – составная часть системы обучения музыканта-исполнителя.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Касимов, В.Г. Психолого-педагогические основы формирования оптимального сценического самочувствия у учащихся-музыкантов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Г. Касимов. – М., 1989.	1	
<b>Тема 1.48</b> Определение понятия постановки	Важнейшая задача педагога – организация, направление и контролирование домашних занятий ученика.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Федотов А. Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) . Выпуск 1. Под редакцией Е.В. Назайкинского. М., 1964	1	
<b>Тема 1.49</b> Характерные недостатки у начинающих	Основные признаки недостатки в постановке. Рациональный подход к решению проблем, причины их устранения.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
<b>Тема 1.50</b> Особенности работы с начинающими учениками	Индивидуальный подход к ученику, к его музыкальным способностям, психофизическим и физиологии. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Диков Б. О работе над гаммами. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю.А.Усова. М., 1966.	1	
<b>Тема 1.51</b> Содержание первых уроков	На первом уроке педагог может еще раз проверить и уяснить для себя музыкальные и физические данные своего ученика. После этого показать инструмент, в краткой и доступной форме объяснить его устройство и название частей. Если преподаватель играющий, то желательно, чтобы он сыграл яркую, выразительную пьесу или мелодический отрывок. Это сразу привлечет внимание ученика к изучению инструмента. Затем показывается мундштук, объясняется его назначение, подробно излагается прием извлечения звука на одном мундштуке, без инструмента, т. е. производится постановка губ и языка и т.д.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., Музыка, 1981 Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) . Выпуск 1. Под редакцией Е.В.	1	

	Назайкинского. М.,1964		
<b>Тема 1.52</b> Организация и направление поставленных задач	Основные аспекты последующих занятий: закрепление рациональной постановки, работа над развитием звука, совершенствование технических приёмов игры, воспитание навыков художественного исполнения музыки.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., Музыка, 1981 Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) . Выпуск 1. Под редакцией Е.В. Назайкинского. М.,1964	1	
<b>Тема 1. 53</b> Урок как основная форма занятий	Урок как основная форма занятий с учащимися, планирование урока ,цели и задачи, выполнение задач. В системе обучения музыканта ничего другого не придумано, кроме как способа многократного повторения материала с последующим усложнением его степени трудности на основе уже имеющихся	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к экзамену	1	
<b>Тема 1.54</b> Повторение всего пройденного материала	Проверка знаний по всему пройденному материалу. Практические занятия в виде мини уроков и мастер-классов	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к экзамену	1	
	Экзамен		
	<b>Итого: Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>108</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>54</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>162</b>	
	<b>РАЗДЕЛ « Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»</b>	Ауд.	Сам.
	<b>VI семестр</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
<b>Тема 2.1.</b> Методическая литература при начальной постановке исполнительского аппарата.	а) работа над постановкой дыхания; б) работа над длинными звуками;	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков на примере упражнений для начальных классов ДМШ	1	
<b>Тема 2.2.</b> Основные принципы постановки дыхания.	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера;	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 1 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.3.</b> Акустические основы звукообразования на духовых инструмента.	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков на примере репертуара для 2 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.4.</b> Совершенствование постановки. Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки.	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 2 класса ДМШ	1	

<b>Тема 2.5</b> Функция губ при игре на духовых инструментах. Функция языка при игре на духовых инструментах. Техника пальцев	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков на примере репертуара для 3 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.6.</b> Техника правильного вдоха, правильного выдоха на духовом инструменте	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 4 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.7.</b> Штрихи на духовых инструментах, их значение и особенности исполнения	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков на примере репертуара для 5-6 классов ДМШ	1	
<b>Тема 2.8.</b> Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 7-8 классов ДМШ	1	
<b>Тема 2.9.</b> Репертуар 1 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков на примере репертуара для 1 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.10.</b> Репертуар 2 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера;	2	1
	<b>Самостоятельная работа :</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара 2 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.11.</b> Репертуар 3 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	а) работа над произведениями крупной формы; б) сонатной формы; в) вариациями;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 3 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.12.</b> Репертуар 4 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков на примере репертуара для 4 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.13.</b> Репертуар 5 класса ДМШ: художественный материал	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера;	2	1



(пьесы)	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 5 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.14.</b> Репертуар 6 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	а) работа над произведениями крупной формы;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 6 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.15.</b> Репертуар 7 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков на примере репертуара для 7 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.16.</b> Репертуар 7 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 7 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.17.</b> Репертуар 8 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	а) работа над произведениями крупной формы;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 8 класса ДМШ	1	
<b>Тема 2.18.</b> Репертуар 8 класса ДМШ: художественный материал	а) работа над пьесами; б) работа над произведениями крупной формы;	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка технических навыков и приемов звуковедения на примере репертуара для 8 класса ДМШ	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Итого:</b>		
	<b>Максимальная нагрузка раздела</b>	54	
	<b>Обязательная нагрузка раздела</b>	36	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	18	
	<b>Максимальная нагрузка курса (всего)</b>	216	
	<b>Обязательная учебная нагрузка курса (всего)</b>	144	
	<b>Аудиторные: групповые часы</b>	108	
	<b>Самостоятельная работа</b>	72	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- телевизор
- DVD-проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Методические рекомендации преподавателям**

##### **Общие рекомендации:**

Особенностью междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является то, что занятия по курсу «Методика обучения игре на инструменте» проводятся в форме лекций. Лекционная часть курса охватывает основные теоретические вопросы игры на инструменте. Практическое применение полученных знаний в учебном процессе по существу составляет содержание курса «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ». В связи с этим необходимо всё время выявлять и поддерживать связь между практическими и теоретическими дисциплинами в учебном процессе и вводить этот принцип единства в методику организации занятий. На практических занятиях целесообразно кратко анализировать методическую литературу, рассматривать отдельные, методические проблемы, а на теоретических, напротив, обращаться к практическим примерам.

#### **3.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий – еженедельно.
2. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - усвоение материала полученного на лекциях.
  - конспектирование методической работы, которая дополняет лекционные темы.

- чтение соответствующих глав учебных пособий;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

Для успешного освоения необходимого объема знаний следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к подготовке домашних заданий;
- развивать способности к обобщению своего педагогического опыта и использованию его в будущей работе.

### **3.4. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

##### **По дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»**

1. В.Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.- М., 1976.
2. В. Апатский Духовое вибрато.- Киев, 1979.
3. В. Багадуров, Н. Гарбузов, П. Зимин Музыкальная акустика. - М., 1954.
4. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л.,1980.
5. Н. Гарбузов Зонная природа звуковысотного слуха.- М.-Л., 1948.
6. Н. Гарбузов Зонная природа динамического слуха- М.,1955.
7. Ю. Гриценко Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне.- М., 1979.
8. Ю. Должиков Техника дыхания флейтиста. - М.,1983.
9. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах.- М., 1956.
- 10.Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах.- М., 1962.
- 11.Б. Диков Настройка духовых инструментов. -., 1976.
- 12.Б. Диков, А. Седрамян О штрихах духовых инструментов.- М., 1966.
- 13.Т. Докшицер Штрихи трубача.- М., 1976.
- 14.Н. Карауловский Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя.- М., 1979.
- 15.И. Кобец Система домашних занятий трубача. Киев, 1965.
- 16.С. Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.,1973 .
- 17.Е. Назайкинский О психологии музыкального восприятия.- М., 1972.
- 18.Г. Орвид Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. - М., 1976.
- 19.Н. Платонов Вопросы методики обучения на духовых инструментах.- М., 1958.
- 20.И. Пушечников Значение артикуляции на гобое.- М., 1971.
- 21.Д. Рогаль-Левицкий Современный оркестр.- М., 1953.
- 22.С. Розанов Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах.
- 23.- М., 1938.
- 24.Б. Теплов Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- 25.Р. Терёхин, Е. Рудаков Вибрато на фаготе.- М., 1964.
- 26.Ю. Усов Современный советский репертуар для духовых инструментов.

- 27.-М., 1966 .
- 28.А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах.- М.,1975.
- 29.А. Федотов, В. Плахоцкий О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах.-М., 1964.
- 30.Н. Яворский Обучение игре на медном инструменте в первоначальный период.- М.,1959.
- 31.Ю.А.Усов Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 под редакцией -М.,1976.
- 32.Ю. Усов Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего совершенствования.- М., 1981.
- 33.А. Селянин Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача.- М.,1983.
- 34.Ю. Усов Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10.- М., 1991.
- 35.Г.В. Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь. Москва 1991 г.
- А. Смирнова Некоторые методические и исторические аспекты развития  
36.отечественного исполнительства на флейте. Казань. 2000г.

**Основные источники по дисциплине: «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ »**

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М.: Москва,1982
2. Пущечников И. Школа игры на гобое М.: Москва, 1985
3. Розанов С. Школа игры на кларнете М.: Москва,2004,1982
4. Терехин Р. Школа игры на фаготе М.: Музыка,1988
5. Полех В. Школа игры на валторне М.: Музыка,!988
6. Докшицер Т. Система комплексных упражнений М.: Музыка,1985
7. Хрестоматия для тромбона М.: Музыка,1984
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М.: Музыка,1987

**Дополнительная литература**

**По дисциплине «Методика обучения игре на инструменте »:**

1. А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1961.
2. Л. Ауэр Моя школа игры на скрипке.- М., 1965.
3. Б. Беленький Работа над произведением крупной формы в ДМШ.- М., 1968.
4. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя.- М., 1986.
5. Н. Голубовская О музыкальном исполнительстве.- Л., 1985.
6. Л. Гуревич Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача. - М.,1986.
7. Г. Коган У врат мастерства.- М.,1961.
8. Б. Кременштейн Педагогика Нейгауза.- М.,1984.
9. М. Курдюмов О воспитании навыков самостоятельной работы учащихся-скрипачей.- М.,1968.
- 10.Л. Москаленко Редакции музыкальных произведений в работе исполнителя и педагога.- М.,1990.
- 11.К. Мострас Система домашних занятий скрипача. - М.,1951.

- 12.Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры.- М., 1967.
- 13.И. Петрова К вопросу развития творческих особенностей младших школьников.- М., 1986.
- 14.В. Руденко, Н. Руденко Некоторые вопросы подготовки педагога ДМШ к практической деятельности. - М., 1986.
- 15.М. Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М.,1975.
- 16.А. Ямпольский О методике работы с учениками.- М., 1968.
- 17.Г. Цыпин Музыкант и его работа.-М., 1988.
- 18.Б. Маранц Воспитание музыканта-педагога.- М.,1990.
- 19.А. Алексеев Творчество музыканта-исполнителя.- М.,1991.
- 20.Б. Теплов Психология музыкальных способностей.- М.,1995.
- 21.Н. Корыхалова Играем гаммы. -М.,1995.
- 22.Р. Сулейманов Как научить читать с листа музыкальное произведение.
- 23.Казань, 1997.
- 24.А. Волконский Основы темперации.- М.,1998.
- 25.Авторская школа: сб. материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Сост. Ю.Лихачёв. С-П., 1999.
- 26.Богомильский М.Р., Орлова О.С. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. – М.2008.

**Дополнительная литература по дисциплине: «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»**

1. Музыка для гобоя Барокко , 1986 .
2. Н.Раков Две сонаты для гобоя и фортепиано,1981 .
3. Э.Бозза Фантазия-пастораль,ор. 26 .
4. Г.Ф.Гендель Старинные сонаты для гобоя,1990 .
5. И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-5 класс М.:Музыка,1972.
6. Ферлинг 48 этюдов для гобоя,ор.31.
7. Андерсен Б. 24 этюда для флейты оп.15.-Будапешт,1982.
8. Должиков Ю.Избранные этюды зарубежных композиторов-М.,1978.
9. Кёллер Э. Этюды соч.33ч.1;2;3.- Будапешт,1980.
- 10.Кёллер Э. Этюды соч.75ч.1-Будапешт,1982.
- 11.Нагорный Н. Этюды для флейты.- М.,1989.
- 12.Платонов Н.30 этюдов для флейты. - М.,1938.
- 13.Платонов Н.12 этюдов для флейты. - М.,1958.
- 14.Платонов Н.24 этюда для флейты. - М.,1962.
- 15.Платонов Н.20 этюдов для флейты. - М.,1968.
- 16.Произведения зарубежных композиторов.- М.:Музыка, 1984 .
- 17.Б.Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.
- 18.Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .
- 19.Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .
- 20.В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.
- 21.В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.

22. Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.

### Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. [http:// www.tagmuscol.ru /](http://www.tagmuscol.ru/)
2. [http:// www.dissercat.com /](http://www.dissercat.com/)
3. [http:// www.mosconsv.ru /](http://www.mosconsv.ru/)
4. [http:// www.tsiac.ru /](http://www.tsiac.ru/)
5. [http:// textcol.ru /](http://textcol.ru/)
6. [www.balletmusic.narod.ru](http://www.balletmusic.narod.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Анализ уроков по сложившейся ситуации в исполнительском классе: уровень подготовки и развития ученика, его технические возможности, уровень владения инструментом.
Использовать теоретические сведения о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Опрос о возможных личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности: построение общения учитель-ученик (учитель-авторитет для ученика, лидер, советчик).
Пользоваться специальной литературой.	Анализ необходимой литературы по заданной теме.
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ репертуара ученика, с учетом его индивидуальных особенностей, уровня развития, подготовки, данных, психологических особенностей.
<b>Знания</b>	
Основы теории воспитания и образования.	Опрос об основах теории воспитания и образования.
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Опрос о психолого-педагогических особенностях работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
Требования к личности педагога.	Устный опрос о требованиях к личности педагога на примере ведущих преподавателей предмета.
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Опрос по основным историческим этапам развития музыкального образования в России и за рубежом.
Творческие и педагогические исполнительские школы.	Устное тестирование о знании творческих и педагогических исполнительских школ.

Современные методики обучения игре на инструменте.	Опрос о существующих современных методиках обучения игре на инструменте
Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.	Тестирование о знании различных педагогических репертуаров для ДМШ и ДШИ.
Профессиональную терминологию.	Тестирование по профессиональной терминологии.
Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Письменное ведение необходимой учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.
техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Опрос и тестирование на знание возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;	Опрос о методах педагогической диагностики, анализ полученных результатов.
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Письменное ведение документации (журнал по технике безопасности). Выполнение требований инструктажа по ТБ

## Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных практических навыков в результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предусмотрены: на 2 курсе 3 семестр (контрольный урок), 4 семестр (дифференцированный зачет), на 3 курсе 5 семестр (экзамен). Контрольный урок проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии по учебному плану.

### Требования к зачету.

Форма зачета по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» предусматривает тестирование по вопросам:

#### **1. Какие виды динамики в своей исполнительской практике используют музыканты-духовики?**

- А) устойчивая, контрастная.
- Б) ступенчатая, контрастная.
- В) постепенно меняющаяся, устойчивая, контрастная, ступенчатая.
- Г) постепенно меняющаяся, устойчивая, ступенчатая.

#### **2. Слишком частое вибрато :**

- А) ухудшает качество тембра.
- Б) улучшает качество тембра.
- В) придаёт звуку устойчивый характер.
- Г) придаёт звуку неустойчивый характер.

#### **3. Где уместно применять вибрато на практике?**

- А) в отдельных сольных местах.
- Б) в произведениях виртуозного характера.
- В) в аккордовых звучаниях групп духовых инструментах.

Г) только в конце произведения или части .

Форма экзамена дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предусматривает:

- 1) устный ответ вопроса по билету
- 2) разбор музыкального произведения по форме и структуре
- 3) работа с конструктивным материалом

*пример:*

***билета №1***

- А) Обучение игре на духовых инструментах в античности
- Б) Разбор пьесы: Н.Раков «Вокализ»
- В) Работа с гаммой до мажор

***билета №2***

- А) Психофизические особенности исполнительского процесса
- Б) Разбор пьесы: Ю.Савалов «Каникулы»
- В) работа над этюдом (по выбору экзаменатора)

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентом индивидуальных заданий.

**Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных практических навыков в результате изучения междисциплинарного курса «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ» предусмотрен дифференцированный зачет на 3 курсе 6 семестр.

Требования к зачету.

1. Самостоятельный выбор произведения.
2. Разбор по составу, по структуре, по форме.
3. Умение в доступно изложить цели и задачи при работе над той или иной пьесой.
4. Составить план работы .
5. Динамично и грамотно провести практическое занятие ,подкрепляя игру на инструменте.

**В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу входят:**

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) грамотное профессиональное исполнение произведения, представленного для методического анализа;
- д) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.



**Оценка «5» (отлично)** ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

#### **ТЕСТЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЗНАНИЙ ПО РАЗДЕЛУ: «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

##### **(II курс 4 семестр)**

1. Методика – это наука о:
  - а) процессах и закономерностях исполнительской деятельности
  - б) методах воспитания и обучения
  - в) методах игры
2. На сколько групп разделяется специфика звукообразования на духовых инструментах?
3. Одно из наиболее важных исполнительских средств для играющего на духовом инструменте:
  - а) звук
  - б) техника
  - в) выразительность
4. Среди различных компонентов исполнительского аппарата играющего, наиболее сложные наиболее сложные и тонкие действия приходятся на:
  - а) губы
  - б) диафрагму
  - в) мышцы брюшного пресса

5. Для систематической тренировки и развития губного аппарата следует ежедневно играть:
- а) трели
  - б) продолжительные звуки
  - в) хроматические гаммы
6. На сколько основных типов подразделяется дыхание человека:
- а) два
  - б) три
  - в) четыре
7. Скорость исполнительского вдоха определяется:
- а) нюансом исполняемой музыки
  - б) желанием исполнителя
  - в) характером исполняемой музыки
8. Основная классификация штрихов, исполняемых на духовых инструментах, принадлежит:
- а) Т. Докшицеру
  - б) В. Блажевичу
  - в) Б. Дикову
9. К категории «штрихи» не относятся:
- а) портаменто
  - б) тенуто
  - в) нон легато
10. Сколько существует способов исполнения технического приема «фруллато»:
- а) один
  - б) два
  - в) три
11. Агогика – это:
- а) способ исполнения последовательности звуков
  - б) отклонение реальных длительностей и пауз от указанных в нотах соотношений
  - в) правильное воспроизведение высоты и характера звуков

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**  
**(III курс Всеместр)**

1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения
2. Функция губ при игре на духовом инструменте
3. Функция языка при игре на духовом инструменте
4. Физиология исполнительского дыхания
5. Техника правильного вдоха
6. Техника рационального выдоха
7. Основная классификация штрихов
8. Штрихи, исполняемые атакой звука
9. Штрихи, исполняемые без атаки звука (мягкой атакой)
10. Технические приемы и их применение
11. Мелизмы, владение ими
12. Звуковысотная интонация
13. Музыкальные способности учащихся и их развитие

### **Билет №1**

1. Цели и задачи методики
2. Работа над инструктивным материалом

### **Билет №2**

1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Функция губ, функция языка
2. Разбор и работа над произведением кантиленного характера

### **Билет №3**

1. Физиология исполнительского дыхания. Техника правильного вдоха. Техника рационального выдоха
2. Разбор и работа над произведением подвижного характера

### **Билет №4**

1. Основная классификация штрихов. Штрихи, исполняемые атакой звука. Штрихи, исполняемые без атаки звука
2. Работа над инструктивным материалом

### **Билет №5**

1. Технические приемы и их применение
2. Разбор и работа над произведением кантиленного характера

### **Билет №6**

1. Музыкальные способности учащихся: слух, память, ритм – и их развитие
2. Разбор и работа над произведением подвижного характера

### **Билет №7**

1. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ
2. Работа над инструктивным материалом

### **Билет №8**

1. Первые уроки с начинающими. Общие вопросы постановки
2. Разбор и работа над произведением кантиленного характера

### **Билет №9**

1. Методика проведения урока
2. Разбор и работа над произведением подвижного характера

### **Билет №10**

1. Методика организации домашних занятий
2. Работа над инструктивным материалом

**Приложение:**

***Репертуарный план  
(деревянные духовые инструменты)***

**Флейта**  
Программа ДМШ (1-2 классы)

- Гаммы** Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми минор.  
Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва 2004г.  
№№ 1-18, 21, 24, 28, 31, 34, 36, 37
- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Школа игры на флейте. Н. Платонов. Москва 2004г.:  
Ф. Шуберт Романс  
Р. Шуман Мелодия  
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1 часть.  
Составитель Ю. Должиков. Москва 1970г.:  
Беларусская народная песня «Перепелочка» (обр.С.Полонского)  
Русская народная песня «Как под горкой под горой»  
(обр. Н. Баклановой)  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. С.  
Стемпневского)  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П.  
Чайковского)  
М. Красев «Топ-топ»

Программа ДМШ (3-4 классы)

- Гаммы** Ре мажор – си минор, Ля мажор – фа диез минор.  
Гаммы исполняются в одну – две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва 2004г  
страницы 43, 47, 51, 54; упражнения стр. 46.  
Избранные этюды Ю. Должикова №№ 1, 2.
- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Школа игры на флейте. Н. Платонов. Москва 2004г.:  
В. Моцарт Ария из оперы «Дон – Жуан»  
П. Чайковский Старинная французская песенка из «Детского альбома»  
В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон – Жуан»  
В. Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»  
П. Чайковский Сладкая греза из «Детского альбома»  
Р. Шуман Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Р. Шуман Смелый наездник из «Альбома для юношества»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1 часть.  
Составитель Ю. Должиков. Москва 1970г.:  
В. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
М. Гайдн Менуэт

### Программа ДМШ (5-6 классы)

- Гаммы** Ми мажор – до диез минор, Ми бемоль мажор – до диез минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в сдержанном темпе.
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва 2004г:  
страницы 57, 63, 68; упражнения №№ 1-3 стр.69; этюды стр. 79, 85;  
хроматические упражнения стр. 86.
- Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
Школа игры на флейте. Н. Платонов. Москва 2004г.:  
М. Мусоргский Слеза  
В. Моцарт Ария из оперы «Дон – Жуан»  
М. Крейн Мелодия  
Г. Гендель Жига из Сонаты Фа мажор для флейты и фортепиано  
В. Моцарт Менуэт  
Г. Гендель Аллегро  
А. Дворжак Юмореска  
Ф. Госсек Тамбурин  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1 часть.  
Составитель Ю. Должиков. Москва 1970г.:  
Н. Раков Скерцино  
Л. Обер Престо  
В. Моцарт Шесть сонат

### Программа ДМШ (7-8 класс)

- Гаммы** Ля мажор – фа диез минор, Ля бемоль мажор – фа минор,  
Си бемоль мажор – соль минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в среднем темпе.
- Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Избранные этюды Ю. Должикова  
Н. Платонов Школа игры на флейте. Москва 2004г: страницы 87,  
90, 99, 100, 101, 104, 107, 128-129  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1 часть.  
Составитель Ю. Должиков. Москва 1970г.:

- Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:  
 А. Глазунов Гавот из балета «Барыня служанка»  
 К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»  
 А. Лядов Прелюдия  
 Л. Бетховен Вариации  
 Ф. Мендельсон Весенняя песня  
 Г. Фрид Закат года  
 С. Рахманинов Итальянская полька, Подснежник  
 В. Моцарт Турецкое рондо  
 Ж. Бизе Антракт к 3-ему действию из оперы «Кармен»  
 К. Глюк Концерт I часть  
 И. Кванц Концерт I часть  
 Ю. Должиков Сюита  
 Ж. Массне Две пьесы  
 Л. Делиб Пьеса  
 И. Брамс Венгерский танец №5  
 П. Чайковский Баркарола  
 П. Хиндемит Эхо  
 К. Дебюсси Маленький пастух

### **Гобой**

Программа ДМШ (1-2 классы)

- Гаммы** До мажор – ля минор, Фа мажор – ре минор.  
 Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
 И. Пушечников Школа игры на гобое.  
 упражнения №№ 14, 15, 19, 22, 25, 36, 43, 48;  
 этюды №№ 1, 2, 3, 4
- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
 И. Пушечников Школа игры на гобое:  
 Ф. Шуберт Вальс  
 М. Крейн Походная пионерская  
 В. Ребиков Песня  
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
 Ж. Люли Песня  
 И. Пушечников Две кукушки  
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. И.  
 Пушечникова

Программа ДМШ (3-4 классы)

- Гаммы** Соль мажор – ми минор, Си бемоль мажор – соль минор.  
 Гаммы исполняются в одну – две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)

**Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
И. Пушечников Школа игры на гобое:  
упражнения №№ 60 – 68, 76 – 78;  
этюды №№ 5, 6, 7, 8.

**Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
И. Пушечников Школа игры на гобое:  
В. А. Моцарт Майская песня  
Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. С. Полонского  
М. Крейн Русский танец  
Д. Кабалевский Галоп  
Р. Шуман Марш  
Д. Шостакович Марш из сб. «Фортепианные пьесы для детей»

#### Программа ДМШ (5-6 классы)

**Гаммы** Ре мажор – си минор, Ми бемоль мажор – до минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в сдержанном темпе.

**Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
И. Пушечников Школа игры на гобое:  
упражнения №№ 105 – 112, 116 – 121;  
этюды №№ 9, 10, 11, 12, 13, 14.

**Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
И. Пушечников Школа игры на гобое:  
З. Кодай Детский танец  
Дж. Мартини Гавот  
В. А. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»  
Гармонизация И. Пушечникова «Крыжачок»  
Русская народная песня «Уж ты, зимушка» обр. Балакирева  
К. Вебер Виваче  
Д. Кабалевский Прелюдия  
М. Глинка Полька

#### Программа ДМШ (7-8 класс)

**Гаммы** Ля мажор – фа диэз минор, Ми бемоль мажор – до минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в среднем темпе.

**Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:  
И. Пушечников Школа игры на гобое:  
упражнения №№ 154 – 160; этюды №№ 15, 16, 17, 18, 19, 20.

**Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:  
И. Пушечников Школа игры на гобое:

В. Мурзин «Осенью о лете»  
 Л. Бетховен Контрданс  
 Б. Дварионас Прелюдия  
 И. С. Бах Менуэт из Французской сюиты до минор  
 И. Дюссек Менуэт  
 Л. Киппер Адажио  
 Л. Лейе Соната До мажор  
 Т. Альбини Концерт Си бемоль мажор  
 И. Гайдн Концерт До мажор  
 Г. Гендель Две части из Сонаты №1  
 Н. Раков Соната №1 Пч

### ***Кларнет***

Программа ДМШ (1-2 классы)

**Гаммы** Фа мажор – ре минор, До мажор – ля минор.  
 Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).

**Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
 С. Розанов Школа игры на кларнете:  
 этюды и упражнения №№ 26 – 32, 38, 39, 45 – 51, 62 – 64

**Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
 С. Розанов Школа игры на кларнете:  
 Украинская народная песня «Лисичка»  
 Татарская народная песня обр. А. Гречанинова  
 Ф. Шуберт Вальс  
 Г. Свиридов Старинный танец  
 К. Караев Задумчивость  
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде»  
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
 П. Чайковский Старинная французская песенка  
 В. А. Моцарт Менуэт  
 В. А. Моцарт Деревенские танцы

Программа ДМШ (3-4 классы)

**Гаммы** Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми минор.  
 Гаммы исполняются в одну – две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)

**Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
 С. Розанов Школа игры на кларнете:  
 этюды и упражнения №№ 98, 99, 101, 103, 107 – 110, 112

**Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
 С. Розанов Школа игры на кларнете:  
 Л. Бетховен Сурок  
 Г. Гендель Адажио  
 Обр. А. Гедике Заинька



А. Хачатурян Андантино  
В. А. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»  
А. Гедике Маленькая пьеса  
И. С. Бах Менуэт  
Р. Шуман Маленькая пьеса

Программа ДМШ (5-6 классы)

- Гаммы** Ре мажор – си минор, Си бемоль мажор – соль минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в сдержанном темпе.
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
С. Розанов Школа игры на кларнете:  
этюды №№ 116, 117, 121, 124, 126, 128
- Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
С. Розанов Школа игры на кларнете:  
А. Гречанинов На велосипеде из «Маленькой сюиты»  
Р. Шуман Песенка жнецов  
Пастораль XVIII в. из сборника Ж. Б. Векерлена  
Ф. Мендельсон Песня без слов  
М. Мусоргский Старый замок из цикла «Картинки с выставки»  
Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
С. Гарденс Ирландская мелодия  
Н. Римский-Корсаков Ария из оперы «Царская невеста»

Программа ДМШ (7-8 класс)

- Гаммы** Ля мажор – фа диез минор, Ля бемоль мажор – фа диез минор  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в среднем темпе.
- Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:  
С. Розанов Школа игры на кларнете II ч  
этюды №№ 1, 3, 8, 9, 11, 12, 13, 17, 18, 25, 27
- Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:  
С. Розанов Школа игры на кларнете:  
В. А. Моцарт Менуэт из Дивертисмента №17  
Г. Ф. Гендель Ария с вариациями  
Ф. Шуберт Баркарола  
С. Прокофьев Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»  
Г. Грецкий Скерцо  
С. Рахманинов Вокализ

## Фагот

### Программа ДМШ (1-2 классы)

- Гаммы** Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми минор.  
Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
упражнения стр. 23, 24, 25, 26, 27  
этюды №№ 33, 35, 37, 39, 41
- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
Дж. Перголези Песня  
Б. Барток Адажио  
Украинская народная песня «Лисичка»  
В. А. Моцарт Аллегретто  
Ж. Люли Песенка  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
В. Блок Танец веселых медвежат

### Программа ДМШ (3-4 классы)

- Гаммы** До мажор – ля минор, Ре мажор – си минор.  
Гаммы исполняются в одну – две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
упражнения стр. 29, 33, 48  
этюды №№ 43, 44, 47, 60, 62, 65
- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
А. Хачатурян Андантино  
Моравская народная песня «Шла Марина» обр. В. Неядлы  
П. Чайковский Старинная французская песенка  
Р. Шуман Веселый крестьянин  
А. Гречанинов Весельчак  
А. Гедике Сонатина  
А. Гречанинов Игра в казаки – разбойники  
М. Осокин В цирке  
А. Гречанинов Мазурка

### Программа ДМШ (5-6 классы)

- Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор, Ля мажор – фа диез минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в сдержанном темпе.

**Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
упражнения стр. 76, 105  
этюды №№ 67, 70, 71, 74, 76, 77, 85, 90

**Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
Ю. Шапорин Колыбельная  
Д. Шостакович Кукла  
В. Щербачев Романс из музыки к к/ф «Греза»  
Л. Бетховен Контрданс  
Е. Макаров Марш  
П. Чайковский Колыбельная  
С. Дуда Весенняя песня  
Е. Макаров Напев

#### Программа ДМШ (7-8 класс)

**Гаммы** Ля бемоль мажор – фа минор, Ми бемоль мажор – до минор  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в среднем темпе.

**Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
этюды №№ 95, 97, 106, 115, 116, 117, 118

**Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:  
Р. Терехин Школа игры на фаготе. Москва 1981г:  
Л. Бетховен Менуэт из Сонатины для фортепиано № 20  
П. Хиндемит Легкая пьеса  
А. Вивальди Соната II ч  
К. В. Глюк Мюзетт старинный французский танец из оперы «Армида»  
Д. Гершвин Песня  
С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»  
Л. Бетховен Контрданс  
А. Комаровский Шутливая песенка  
В. Купревич Аллегретто

#### Саксофон

##### Программа ДМШ (1-2 классы)

**Гаммы** До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор.  
Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).

**Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Москва 2001г.

№№ 65 – 75, 157 – 164

**Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Американская народная песня « Чарли и медведь»  
Ф. Рыбицкий Маленький паяц  
Н. Делло-Джойо Безделушка  
П. Чайковский Старинная французская песенка  
Ф. Сабо Маленькая сюита  
Г. Окунев Жанглер  
И. Дунаевский Колыбельная

Программа ДМШ (3-4 классы)

**Гаммы** Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор.  
Гаммы исполняются в одну – две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)

**Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Москва 2001г.  
№№ 76 – 86, 165 – 172

**Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Э. Донато Танго  
К. Дебюсси Маленький негритенок  
Ф. Партичелла Мексиканский танец  
К. Хала Фокстрот  
В. Цыбин Листок из альбома  
Д. Гершвин Любимый мой  
П. Чайковский Итальянская песенка  
Э. Хеггин Ноктюрн Гарлема  
К. Вебер Вальс

Программа ДМШ (5-6 классы)

**Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор, Ля мажор – фа диэз минор  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в сдержанном темпе.

**Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Москва 2001г.  
№№ 87 – 98, 173 – 180

**Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
К. Сен-Санс Лебедь  
К. Дельвенкур Негр в рубашке  
Ж. Косма Опавшие листья  
Р. Шуман Грезы  
П. Чайковский Неаполитанская песенка  
К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»  
П. Дезмонд Играем на «5»  
З. Арбэу Самба «Тико-тико»

Г. Гендель Соната №4  
Э. Григ Странник

Программа ДМШ (7-8 класс)

- Гаммы** Ми бемоль мажор – до минор, Ми мажор – до диэз минор  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато). Хроматическая гамма исполняется в среднем темпе.
- Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:  
А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Москва 2001г.  
№№ 99 – 111, 181 – 190
- Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:  
И. С. Бах Ария  
И. С. Бах Сицилиана и аллегро  
И. Дунаевский Лунный вальс из к/ф «Цирк»  
В. Юманс Чай вдвоем  
А. Ривчун Концертный этюд  
А. Розов В подражание Бенни Гублину  
К. Дебюсси Вечер в Гранаде  
Н. Римский-Корсаков Песня Шемаханской царицы  
Д. Гершвин Острый ритм  
Л. Винчи Соната  
Д. Гершвин Хлопай в такт  
В. Петренко Вальс

**Репертуарный план**  
**(медные духовые инструменты)**

**Труба**

Программа ДМШ (1-2 классы)

- Гаммы** До мажор – ля минор, Ре мажор – си минор, Ми бемоль мажор – до минор, Ми мажор – до диэз минор.  
Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Ю. Усов Школа игры на трубе. Москва 1991г. №№ 1 – 9 (стр. 24 – 26)  
Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Москва 1979г. № 13, 16, 17. 24, 27.  
Легкие этюды для трубы. Москва 1990г. сост. Д. Гинецинский №№ 1 – 18.
- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Хрестоматия для трубы. Москва 1987г. сост. Ю. Усов:  
В. Моцарт Аллегретто  
И. С. Бах Пьеса  
А. Гречанинов Марш

Н. Мухатов В школу  
 Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Москва 1979г.:  
 С. Губайдуллина Элегия  
 Ж. Люли Песенка  
 Ю. Усов Школа игры на трубе. Москва 1991г.:  
 Р. Газизов Веселый пешеход  
 Р. Миришли Мелодия  
 Л. Бетховен Цветок чудес  
 Сборник пьес композиторов Республики Татарстан. Казань 2001г. сост. А. Величко:  
 Л. Любовский Семь маленьких пьес  
 Б. Трубин Старинный напев  
 А. Луппов Легкая сюита «В цирке»

Программа ДМШ (3-4 классы)

- Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор, Фа мажор – ре минор.  
 Гаммы исполняются в одну октаву, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучие, двумя штрихами (деташе и легато)  
 Соль мажор – ми минор. Гаммы исполнять в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучие с обращениями, двумя штрихами (деташе и легато)
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
 Ю. Усов Школа игры на трубе. Москва 1991г.  
 №№ 1 – 9 (стр. 43 – 45)  
 Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Москва 1979г. №№ 52 - 56.  
 Легкие этюды для трубы. Москва 1990г. сост. Д. Гинецинский №№ 20 – 30
- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
 Хрестоматия для трубы. Москва 1987г. сост. Ю. Усов:  
 И. С. Бах Буре  
 П. Чайковский Старинная французская песенка  
 В. Боганов Хотим побывать на луне  
 Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Москва 1979г.:  
 П. Чайковский Марш деревянных солдатиков  
 И. Матей Токката  
 И. Дунаевский Марш из к/ф «Дети капитана Гранта»  
 Сборник пьес композиторов Республики Татарстан. Казань 2001г. сост. А. Величко:  
 Б. Трубин Задорная песенка  
 Б. Трубин Веснянка  
 В. Щёлоков Детский альбом для трубы и фортепиано. Москва 1990г.:

Сказка  
Шутка  
Маленький марш

Программа ДМШ (5-6 классы)

- Гаммы** Ля бемоль мажор – фа минор, Ля мажор – фа диез минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато).
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Ю. Усов Школа игры на трубе. Москва 1991г.:  
№№ 1 – 6 (стр. 78 – 80)  
Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. Москва 1979г.:  
№№ 68 – 69  
Легкие этюды для трубы. Москва 1990г. сост. Д. Гинецинский  
№№ 31 – 40
- Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
Ю. Усов Школа игры на трубе. Москва 1991г.  
Дж. Россини Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»  
П. Чайковский Итальянская песенка  
Д. Кабалевский Пьесы (переложения для трубы и фортепиано).  
Москва 1988г.: Полька, Сказка, Клоуны, Сонатина  
В. Щёлоков Детский альбом. Москва 1990г.:  
Детский концерт  
Сборник пьес композиторов Республики Татарстан. Казань 2001г.  
сост. А. Величко:  
Ал. Валиуллин Восточная песня  
Л. Любовский Детская сюита  
Б. Трубин Наигрыш

Программа ДМШ (7-8 класс)

- Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор, До мажор – ля минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, терции, тремя штрихами (деташе, легато, стаккато).
- Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Легкие этюды для трубы. Москва 1990г. сост. Д. Гинецинский:  
№№ 48 – 60  
Избранные этюды для трубы. Москва 1990г. сост. Ю Усов:  
№№ 1 – 10
- Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

Сборник пьес композиторов Республики Татарстан. Казань 2001г.  
 сост. А. Величко:  
 Ал. Валиуллин Пьеса  
 Б. Трубин Ариетта  
 Хрестоматия для трубы. Москва 1987г. сост. Ю Усов:  
 И. С. Бах Гавот  
 П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»  
 Б. Асафьев Скерцо  
 Л. Андерсон Колыбельная трубача  
 В. Моцарт Сонатина  
 Т. Альбини Концерт III и IV части  
 В. Щёлоков Детский альбом. Москва 1990г.:  
 Концерт №3  
 Легкие пьесы для трубы и фортепиано. Москва 1968г.  
 Г. Персел Сонатина IV части

### **Валторна**

Программа ДМШ (1-2 классы)

- Гаммы** До мажор – ля минор, Си мажор – соль минор, Ре мажор – си минор.  
 Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
 Легкие этюды для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1987г.:  
 №№ 1 – 16  
 Избранные этюды для валторны. Тетрадь I. сост. В. Буяновский. Ленинград 1986г.:  
 №№ 6, 7, 11, 13 – 15, 18 – 21.
- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
 Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1988г.:  
 Г. Телеман Пьеса  
 В. Полех Пьеса  
 В. А. Моцарт Аллегретто  
 Ж. Люлли Песенка  
 А. Комаровский Песенка  
 Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. В Мартынова  
 Альбом юного валторниста. Выпуск 3. сост. Е. Семенов. Москва 1990г.:  
 Русские народные песни в обр. Г. Воронова:  
 1. Андрей-воробей 2. Дин-дон 3. Спи, мой сад 4. Солнышко 5. Люли, люли, люли 6. Кукушка 7. Уж ты кумушка, кума 8. Уж мы сеяли, сеяли ленок

Программа ДМШ (3-4 классы)

- Гаммы** Ля мажор – фа диез минор, Ми бемоль мажор – до минор.



Гаммы исполняются в одну октаву, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучие, двумя штрихами (деташе и легато)

- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Легкие этюды для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1987г.:  
№№ 17 – 27  
Избранные этюды для валторны. Тетрадь I. сост. В. Буяновский. Ленинград 1986г.:  
№№ 22 – 29

- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Альбом юного валторниста. Выпуск 2. сост. Е. Семенов. Москва 1987г.:  
В. Сумарков Грустная песенка  
Е. Геллер Гавот  
Е. Геллер Страна гномов  
А. Головин Небылица  
Л. Бобылев Лесная картинка  
Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1988г.:  
Д. Флисс Колыбельная  
В. А. Моцарт Весенняя песня  
В. Ребиков Весна  
Ф. Каччини Песня  
Р. Шуман Первая утрата  
Д. Шостакович Вальс  
М. Кажлаев Танец

Программа ДМШ (5-6 классы)

- Гаммы** Ми мажор – до диез минор, Соль мажор – ми минор.  
Гаммы исполняются в одну октаву, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучие, двумя штрихами (деташе и легато)  
Фа мажор – ре минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе, легато).
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Легкие этюды для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1987г.:  
№№ 28 – 46  
Избранные этюды для валторны. Тетрадь I. сост. В. Буяновский. Ленинград 1986г.:  
№№ 30 – 44
- Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
Альбом юного валторниста. Выпуск 2. сост. Е. Семенов. Москва 1987г.  
В. Екимовский Песня  
Е. Терегулов Драматическая прелюдия

В. Шуть Украинский танец  
Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1988г.:  
П. Чайковский Старинная французская песенка  
М. Глинка Жаворонрк  
Д. Шостакович Шарманка  
Д. Конконе Тема с вариациями  
Д. Кабалевский Рондо – такката  
Л. Бетховен Романс  
Р. Шуберт Серенада

#### Программа ДМШ (7-8 класс)

- Гаммы** Соль мажор – ми минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, терции, двумя штрихами (деташе, легато).
- Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Легкие этюды для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1987г.:  
№№ 47 – 70  
Избранные этюды для валторны. Тетрадь I. сост. В. Буяновский.  
Ленинград 1986г.:  
№№ 45 – 54
- Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:  
Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1988г.:  
Д. Шостакович Заводная кукла  
Э. Григ Песня Сольвейг  
Р. Шуберт Баркарола  
Шесть романсов татарских композиторов в переложении для валторны и фортепиано Ю. Самарского. Казань 1998г.:  
Н. Жиганов Живут на свете сказки  
И. Шамсутдинов Романс  
Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. Москва 1981г.:  
В. А. Моцарт Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»  
Ф. Мендельсон Песня без слов  
К. Сен-Санс Концертная пьеса  
К. Матис Концерт № 2 I, II части

#### Тромбон

##### Программа ДМШ (1-2 классы)

- Гаммы** До мажор – ля минор, Фа мажор – ре минор, Си бемоль мажор – соль минор.  
Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I. сост. В. Венгловский.  
Ленинград 1983г.:

№№ 1 – 11 (стр. 3 – 6)

Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:

№№ 1 – 8 (стр. 3 – 5)

**Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

М. Зейналов, А. Седрамян Школа игры на тромбоне. Москва 1987г.:

В. Моцарт Менуэт

Н. Римский-Корсаков Ветер по морю гуляет

А. Мельников Русская песня

Р. Шуман Марш

Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:

Л. Моцарт Голос трубы

Й. Гайдн Тема из симфонии

Л. Бетховен Сурок

Дж. Перголези Песня

В. Моцарт Аллегретто

К. Глюк Веселый хоровод

Программа ДМШ (3-4 классы)

**Гаммы** Ре мажор – си минор, Ми мажор – до минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучие, двумя штрихами (деташе и легато)

**Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:

Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I. сост. В. Венгловский. Ленинград 1983г.:

№№ 1 – 13 (стр. 7 – 14)

Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:

№№ 1 – 9 (стр. 9 – 14)

**Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:

В. Моцарт Песня пастушка

Ф. Шуберт Утренняя серенада

Р. Шуман Веселый крестьянин

Й. Гайдн Анданте

В. Калинин Журавль

М. Зейналов, А. Седрамян Школа игры на тромбоне. Москва 1987г.:

Н. Раков Песня

Т. Салютринская Рассказ

А. Мельников Русская песня

Хрестоматия для тромбона. Сост. Б. Григорьев. Москва 1987г.:

Е. Матей Сарабанда

- Л. Бетховен Ларго  
 Д. Шостакович Колыбельная  
 Программа ДМШ (5-6 классы)
- Гаммы** Фа мажор - ре минор, Ля мажор – фа диез минор.  
 Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе, легато).
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
 Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:  
 №№ 10 – 15 (стр. 15 – 18)  
 Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I. сост. В. Венгловский. Ленинград 1983г.:  
 №№ 14 – 22 (стр. 15 – 20)
- Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
 Альбом юного тромбониста. Выпуск I. сост. М. Зейналов. Москва 1987г.:  
 Н. Млековский Пьеса  
 А. Хачатурян Массовый танец  
 А. Гедике Танец  
 А. Ракитин Стойкий оловянный солдатик  
 М. Зейналов, А. Седрамян Школа игры на тромбоне. Москва 1987г.:  
 Л. Бетховен Экоссез  
 Р. Глиэр Эскиз  
 Й. Гайдн Анданте кантабиле  
 П. Чайковский Колыбельная  
 Хрестоматия для тромбона. Сост. Б. Григорьев. Москва 1987г.:  
 Л. Эрвелау Элегия  
 И. Маттезон Сарабанда
- Программа ДМШ (7-8 класс)
- Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор.  
 Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, терции, двумя штрихами (деташе, легато).
- Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:  
 Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I. сост. В. Венгловский. Ленинград 1983г.:  
 №№ 24 – 38 (стр. 22 – 33)
- Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:  
 Хрестоматия для тромбона. Сост. Б. Григорьев. Москва 1987г.:  
 М. Равель Павана  
 И. С. Бах Ария

Й. Гайдн Аллегро  
 Л. Эрвелау Веселая песенка  
 С. Чичерина Юмореска  
 Б. Марчелло Аллегро из Сонаты ля минор  
 А. Вивальди Ларго из Сонаты ля минор  
 М. Зейналов, А. Седрамян Школа игры на тромбоне. Москва  
 1987г.:  
 С. Прокофьев Тройка из Сюиты «Поручик Киж»  
 В. Моцарт Сонатина  
 А. Хачатурян Андантино

### *Туба*

#### Программа ДМШ (1-2 классы)

- Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор, До мажор – ля минор, Ми бемоль мажор – до минор.  
 Гаммы исполняются в одну октаву, трезвучие, доминантсептаккорд, двумя штрихами (деташе и легато).
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
 Хрестоматия педагогического репертуара для тубы. Сост. И. Лебедев. ВДФ 1962г.:  
 №№ 1 – 6  
 А. Лебедев Школа игры на тубе. Москва 1974г.:  
 №№ 12 – 20
- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
 Хрестоматия педагогического репертуара для тубы. Сост. И. Лебедев. ВДФ 1962г.:  
 В. Моцарт Аллегретто  
 Русская народная песня «Про Добрыню» обр. Римского-Корсакова  
 А. Лебедев Школа игры на тубе. Москва 1974г.:  
 Б. Барток Танец  
 А. Самонов Спокойной ночи  
 А. Гедике Танец  
 Русская народная песня «Колечко» обр. Л. Малашкина  
 С. Монюшко Сказка

#### Программа ДМШ (3-4 классы)

- Гаммы** Ре мажор – си минор, Ми мажор – до диез минор, Ре бемоль мажор – си бемоль минор, Ля мажор – фа диез минор.  
 Гаммы исполняются в одну октаву, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, трезвучие, двумя штрихами (деташе и легато)
- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
 А. Лебедев Школа игры на тубе. Ич. Москва 1974г.:  
 №№ 41, 43, 45, 56, 57, 65 – 67  
 Б. Григорьев Методические указания и упражнения по специальности Туба:

№№ 66 – 78

- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
А. Лебедев Школа игры на тубе. Ич. Москва 1974г.:  
П. Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая дама»  
В. Зверев Песня  
В. Зверев Шуточная  
Г. Гендель Бурре  
К. Дебюсси Маленький негритенок  
Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. Н. Шадров. Казань 2005г:  
Ф. Лавинн Тамбурин  
А. Даргомыжский Лихорадушка  
Г. Ф. Телеман Менуэт  
Л. Моцарт Бурре  
И. Пепуш Сарабанда

Программа ДМШ (5-6 классы)

- Гаммы** Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми Ля бемоль мажор – фа минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, двумя штрихами (деташе, легато).

- Этюды** два разнохарактерных этюда на выбор из прилагаемого списка:  
Б. Григорьев Методические указания и упражнения по специальности Туба:

№№ 79 – 89

А. Лебедев Школа игры на тубе. Ич. Москва 1974г.:  
№№ 70, 78, 80, 88, 90

- Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. Н. Шадров. Казань 2005г:  
В. Марчелло Менуэт  
Ф. Лавинн Аллегретто  
И. Пепуш Алеманда  
Ж. Люлли Гавот  
А. Лебедев Школа игры на тубе. Ич. Москва 1974г.:  
Д. Мийо Танец из Сюиты «Скарамуш»  
Р. Глиэр Тюркская песня из оперы «Шахсенем»  
М. Глинка Рыцарский романс  
Л. Бетховен Контрданс

Программа ДМШ (7-8 класс)

- Гаммы** Си бемоль мажор – соль минор.  
Гаммы исполняются в две октавы, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, трезвучия с обращениями, терции, двумя штрихами (деташе, легато).
- Этюды** четыре этюда на выбор из прилагаемого списка:

Б. Григорьев Методические указания и упражнения по специальности Туба:

№№ 90 – 101

А. Лебедев Школа игры на тубе. Пч. Москва 1975г.

№№ 8, 10, 12, 14, 19

**Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

А. Лебедев Школа игры на тубе. Пч. Москва 1974г.

К. Сен-Санс Слоны

Й. Гайдн Менуэт быка

И. Болдарев Сонатина

Д. Шостакович Кукла

С. Прокофьев Гавот

Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. В. Митягин. Москва 1969г

В. Моцарт Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»

А. Гедике Импровизация

В. Зверев Русский танец

Пьесы композиторов Татарстана. Сост. В. Легашев. Казань 2005г:

Б. Трубин Народная песня

Б. Мулюков «Станет краше стольная Казань»

М. Яруллин Танец лешего

### **Репертуарный план (ударные инструменты)**

#### **Ксилофон**

Программа ДМШ (1-2 классы)

**Гаммы** Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор

Гаммы исполняются в две октавы, трезвучие, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (в миноре) четвертями и восьмыми.

**Этюды** четыре этюда на выбор из предлагаемых сборников:

Должиков Этюды для флейты. Москва 1987г.

Кулинский Школа игры на ударных инструментах. Москва 1987г

**Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Начальные классы. Москва 1991г.:

Барток Пьеса

Бах менуэт

Кабалевский Ежик

Кобай Детский танец

Эшпай Татарский танец

#### **Малый барабан**

**Упражнения** «двойки», триоли, шестнадцатые, парадидлз (четвертями и восьмыми).

**Этюды** десять этюдов на выбор из предлагаемых сборников:

Егорова, Штейман Этюды для малого барабана. Москва 1991г.

Кейне Школа игры на малом барабане.

Программа ДМШ (3-4 классы)

**Ксилофон**

- Гаммы** до двух знаков  
Гаммы исполняются в две октавы, трезвучие, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (в миноре) восьмыми и шестнадцатыми
- Этюды** четыре этюда на выбор из предлагаемых сборников:  
Должиков Этюды для флейты. Москва 1991г.  
Кулинский Школа игры на ударных инструментах. Москва 1987г  
Платонов Этюды для флейты. Москва 1991г.
- Пьесы** две разнохарактерные пьесы на выбор из прилагаемого списка:  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Начальные классы. Москва 1991г:  
Бетховен Турецкий марш  
Моцарт Бурре  
Палиев Тарантелла  
Чайковский Вальс  
Шопен Вальс  
Шостакович Вальс-шутка

**Малый барабан**

- Упражнения** «двойки», триаши, шестнадцатые в более быстром темпе, одиночные и двойные форшлагги.
- Этюды** десять этюдов на выбор из предлагаемых сборников:  
Егорова, Штейман Этюды для малого барабана. Москва 1991г.  
Кейне Школа игры на малом барабане.  
Кулинский Школа игры на ударных инструментах. Москва 1987г

Программа ДМШ (5 – 6 классы)

**Ксилофон**

- Гаммы** до четырех знаков, трезвучие, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (в миноре) восьмыми и шестнадцатыми
- Этюды** восемь этюдов на выбор из предлагаемых сборников:  
Кулинский Школа игры на ударных инструментах. Москва 1987г  
Платонов Этюды для флейты. Москва 1991г.  
Снегирев Школа игры на ксилофоне. Москва 1983г.
- Пьесы** три разнохарактерных пьесы или одна крупная форма и пьеса из прилагаемого списка:  
Пьесы для ксилофона и фортепиано. Москва 1989г.  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. Москва 1991г:  
Брамс Венгерский танец №5  
Гендель Аллегро  
Гендель Ларго  
Григ Норвежский танец  
Григ Танец Анитры



Гуно Вальс из оперы «Фауст»  
Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»  
Полонский Испанский танец  
Хачатурян Грузинский танец  
Шопен Вальс  
Вивальди Концерт ля минор для скрипки и фортепиано  
Чайкин Концертная пьеса

### *Малый барабан*

**Упражнения** тремоло, двенадцать рудиментов (упражнений на технику).

**Этюды** пятнадцать этюдов на выбор из предлагаемых сборников:

Кейне Школа игры на малом барабане

Осадчук 70 этюдов для малого барабана. Москва 1967г.

Сковера Этюды для малого барабана. Москва 1970г.

**Пьесы** Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Москва 1991г.

Глазунов Выход сарацин из балета «Раймонда»

Глазунов Град

Пуленк Стаккато

### Программа ДМШ (7-8 класс)

#### *Ксилофон*

**Гаммы** до семи знаков, трезвучие, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (в миноре) восьмыми и шестнадцатыми.

**Этюды** восемь этюдов на выбор из предлагаемых сборников:

Платонов Этюды для флейты. Москва 1991г.

Снегирев Школа игры на ксилофоне. Москва 1983г.

**Пьесы** две пьесы (одна из которых повышенной сложности) и крупная форма из прилагаемого списка:

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона. Москва 1989г.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. Москва 1991г:

Будашкин Концерт для домры

Крейслер Китайский тамбурин

Лобковский Концертная пьеса

Моцарт Рондо

Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Мошков Русский танец

Рзаев Скерцо

Хачатурян Танец с саблями

### *Малый барабан*

**Этюды** пятнадцать этюдов на выбор из предлагаемых сборников:

Кейне Школа игры на малом барабане

Кулинский Школа игры на ударных инструментах. Москва 1987г

Сковера Этюды для малого барабана. Москва 1970г.

***Пьесы*** Делеклюз Подражание №2  
Делеклюз Пьеса  
Палиев Этюды  
Пассероне Маленькие пьесы